



KULTURTIDNINGEN •  
**zenit**

NR 85  
HÖST 2025  
PRIS 95 KR  
ZENITKULTUR.SE

**NEVEN**  
SOPHIE RISTELHUEBER  
ANNIKA ELISABETH  
VON HAUSSWOLFF  
SIRI DERKERT  
SVEN FRISTEDT  
CHRISTINA SKÅRUD  
FÖRFATTARSKOLAN



# LOKALT MED INTERNATIONELL UTBLICK

Från ett tillfälligt sexmånaderskontrakt för en 12 m<sup>2</sup> affärslokal på Bangatan där två nyinflyttade italienska konstnärer bestämde sig för att göra ena halvan av sin ateljé till ett visningsrum för konst har Nevven utvecklats till ett professionellt projekt med stort självförtroende.

AV JAN PETER DAHLQVIST



Mattia Lullini. FOTO JAN PETER DAHLQVIST  
Till vänster: Log Scriber, Sigve Knutson. FOTO DAVID ENG



*The Point's Shadow*, Corinna Gosmaro. FOTO DAVID ENG



Från samlingsutställningen *Dimensions/Of Possibility*. Målning av Anastasia Bay. FOTO DAVID ENG



*Smoke and Mirrors*, Liesel Raff. FOTO DAVID ENG

**E**

tt icke-vinstdrivande hybridkonstprojekt. Så beskriver Mattia Lullini Nevven. Målet är inte att gå med vinst utan att styra en verksamhet inom samtidskonst som inte följer den klassiska gallerimodellen. Fokus ligger på att utforska nya etiska och kreativa metoder för att arrangera

utställningar och samarbeta med konstnärer.

Att han och medgrundaren Alina Vergnano över huvud taget kom att starta ett galleri och att det kom att hamna i Göteborg var däremot mer eller mindre en ren slump berättar Mattia Lullini. Hans bakgrund är som forskare inriktad på medeltida historia och forntida manuskript men kärleken till konsten tog emellertid över och i tjugofem-årsåldern bestämde han sig för att byta karriär.

– Jag var sedan professionellt verksam som konstnär under cirka sju år. Först i Turin, Italien, men av politiska och personliga skäl lämnade jag mitt hemland och eftersom Norra Europa alltid lockat mig blev Köpenhamn nytt hem och arbetsplats.

Efter två år i Danmark började det politiska läget emellertid förändras och synen på invandrare och icke-danskar hårdnade. Mattia och Alina Vergnano, som redan då hade börjat samarbeta professionellt vid sidan av att leva ihop, kände sig inte helt bekväma med det men ville samtidigt inte lämna den här delen av världen och kom mer eller mindre av en slump att besöka Göteborg.

– I processen att hitta en ny hemvist och framför allt att hitta en ateljé blev vi under vår första vistelse i Göteborg erbjudna att hyra en lägenhet och snart efter att vi flyttat hit blev vi även erbjudna en liten lokal i Majorna, en 25 m<sup>2</sup> affärslokal med två stora fönster åt gatan som jag och Alina tänkte täcka för och dela av till varsin ateljé.

Lokalens placering i Majorna med ett stort flöde av människor i området gjorde att de efter en tid tänkte om och bestämde sig för att låta ena halvan av lokalen vara en öppen och publik mötesplats

där de till att börja med tänkte visa sin egen och andras konst men där det också skulle finnas en spontanitet för olika typer av arrangemang.

– Den första egentliga utställningen, 8–9 månader efter att vi flyttat till Göteborg, var en gruppställning med konstnärer vi mött, kände till eller hade hört talas om. Dessa konstnärer och deras verk inspirerade oss mycket och vi ville därför gärna visa deras verk i vår utställningslokal. Vi bjöd in 16 konstnärer totalt. Fyra av dem kände vi och de övriga hittade vi bland annat på hemsidor och sociala medier och kontaktade via mejl.

Gensvaret från besökare och deltagande konstnärer blev större än vad Mattia och Alina vågat hoppas på och de insåg att den konst och de konstnärer de ville visa kanske fyllde en lucka i Göteborgs konstscen. Utöver några unga illustratörer deltog bland annat konstnärerna Eric Magassa och Fredrik Åkum i premiärutställningen som ägde rum under maj 2015. Utställningen med titeln *Konvergenser #1* marknadsfördes via Facebook och besöktes av närmare 300 personer.

– Att vi två, nyinvandrade till ett nytt land utan språkliga färdigheter, skulle lyckas etablera en plats för att visa konst i Göteborg kändes nästan omöjligt och vi blev förvånade över att vi på bara några månader lyckats etablera något som kändes både välkommet och efterfrågat.

**DET VISADE SIG DOCK** vara svårt att få utställningsverksamheten att gå ihop rent ekonomiskt och framtiden var oviss. Ett tag funderade de allvarligt på att lägga ner galleriverksamheten. Apropå bristen på affärsmässighet i ursprungsprojektet säger Mattia:

– Vi hade priser på de verk vi ställde ut men vi trodde aldrig att vi skulle sälja något eftersom det egentligen inte var vårt mål från början.

Som nyinflyttade till Sverige kände Mattia och Alina överhuvudtaget inte till att det fanns offentligt stöd att söka men under tiden nedläggningsbeslutet var nära besöktes galleriet av en tjänsteperson från kulturförvaltningen i Göteborg som tipsade om att det var möjligt för dem att ansöka om stöd. De skickade in en ansökan men glömde bort sin ansökan så när de en tid senare fick besked att de



Emelie Sandström. FOTO NEVVEN

beviljats stöd blev de så klart mycket glada men också förvånade över att det alls var möjligt. Detta uppmuntrade dem och gav dem möjlighet att fortsätta på den inslagna vägen. Strax efter beslutet öppnade de upp hela lokalen på Bangatan 10 för utställningsverksamhet som nu fick en fördubblad yta på 25 m<sup>2</sup>.

**ANDRA FÖRÄNDRINGAR** följde. Efter närmare sex år på Bangatan flyttade Nevven 2021 till de nuvarande lokalerna på Molinsgatan i Göteborg och för ett par år sedan lämnade Alina Vergnano verksamheten. Galleriet drivs numera av Mattia Lullini tillsammans med gallerimanager Yuying Hu och medarbetare.

– Under de första fem åren fann vi de konstnärer vi ville ställa ut, ofta ännu okända i Sverige, framför allt från andra delar av Europa men också från USA. Men många av de svenska konstnärer vi uppskattade och var intresserade av var redan knutna till andra gallerier.

Under de senaste åren har Nevven dock lyckats bättre med att hitta fler yngre konstnärer från Sverige och övriga Norden som ännu inte blivit etablerade. Sedan man lyft fram dessa under en period över fem-sex år konstaterar Mattia att de nu blivit några av den generationens viktigaste konstnärer.

Utöver utställningsverksamheten representerar

## Relationen mellan Nevven och de konstnärer vi representerar är lite som en romantisk relation som bör bygga på en ömsesidig respekt och med en bra balans mellan parterna.

– Mattia Lullini

Nevven idag sex konstnärer: Fanny Hellgren, Naeun Kang, Olof Marsja, Minh Ngoc Nguyen, Emelie Sandström och Oda Sønderland.

– Relationen mellan Nevven och de konstnärer vi representerar är lite som en romantisk relation som bör bygga på en ömsesidig respekt och med en bra balans mellan parterna.

När Nevven i år firar tioårsjubileum kan Mattia Lullini se tillbaka på drygt 80 separat- och grupp-utställningar, merparten av dessa kurerade av projektet samt några sammansatta av inbjudna konstnärer.

På galleriets hemsida ser man att Nevven även har ett rikt externt program med utställningar bland annat i Berlin, Bologna, Oslo, Turin, Köpenhamn och Stockholm. Även om dessa externa evenemang endast utgör en mindre del av verksamheten är de avgörande för att utvidga och komplettera programmet i Göteborg enligt Mattia Lullini.

– Utbyte och samarbete mellan gallerier och andra utställningsarenor, både internationellt och i Sverige har alltid varit kärnan i Nevvens verksamhet. Så även om programmet med utställningar och evenemang som hålls i Göteborg, och särskilt på galleriet, är viktigast i vår verksamhet, har vi alltid varit öppna och nyfikna på olika sätt att föra vår vision, våra konstnärer och program, till olika platser, städer och länder. ●



Twinkle Toes, Devin Troy Strother. FOTO DAVID ENG