

Verden blir et bedre sted i Göteborg



Installasjonsbilde av Naeun Kang, *Defrag*, Nevven 2025. Gjengitt med tillatelse fra Naeun Kang og NEVVEN. Foto: David Eng

Publisert okt 29 2025 - 07:15

På under et døgn i Göteborg rekker jeg både å oppleve årets biennale med fokus på solidaritet, bli kjent med Hasselbladprisvinner Sophie Ristelhuebers fotografiske univers, og se Naeun Kangs fragmentariske familiemalerier på Nevven. Samtidskunstscenen i Sveriges nest største by fremstår som vital og fremoverlent, preget av et sterkt engasjement.



Naeun Kang, *Choreography for a Family Dinner*, 2025. Gjengitt med tillatelse fra Naeun Kang og NEVEN.
Foto: David Eng

Naeun Kang, *Defrag*

Jeg rekker også en tur innom et av byens kunstgallerier før toget går. NEVEN har nylig åpnet utstillingen *Defrag* med den Oslo-baserte kunstneren Naeun Kang. I rommet henger fire malerier som, ifølge galleristen som viser meg rundt, utgjør en konstellasjon av øyeblikk, tanker, minner, følelser og bilder. Disse fragmentene danner et bilde som minner om den abstrakte skjermen på gamle datamaskiner, der systemet varslet at det trengtes en opprydning eller omorganisering av dataene – en prosess kjent som defragmentering.

Verkene hennes er refleksjoner over familie og nærhet. Kang skildrer sine aldrende foreldre og rekonstruerer minner fra barndommen. Denne prosessen fungerer som hennes egen form for «defrag» – en måte å bearbeide og minnes på, samtidig som hun reflekterer over hvordan hun ser på de nærmeste i livet i dag, personer (slektninger?) som bor på den andre siden av kloden, langt fra den sørkoreanske kunstneren.