Göteborgs-Posten
Prenumeration 031-80 47 00 | gp.se/kundservice | prenservice@gp.se
Torsdag 6 maj 2021 | 163:e årgången | Pris: 35 kronor
Riktig journalistik gör skillnad.

Konstutställning

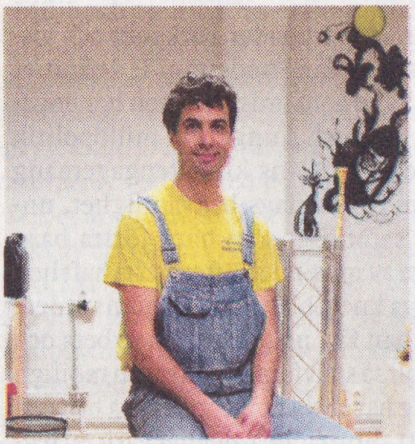
Olof Marsja

Triple 4

Nevven

Jag blir sällan konfunderad av konst. För det mesta går den att placera i ett fack, också när den är medvetet provokativ.

I mötet med Olof Marsjas skulpturer är förhållandet ett helt annat. Jag kan inte sluta tänka på hans outgrundliga verk som nu kan ses i utställningen ”Triple 4”. Långt efter att jag har lämnat Nevven, galleriet där hans konst visas, sitter jag och studerar min bilddokumentation av hans skulpturer med tallriksrunda ansikten. De får mig att skratta samtidigt som de gör mig otroligt osäker. Det är svårt att beskriva dem men ”gycklande sfinxar” ligger nära till hands. De har pokerfejs.



Konstnären Olof Marsja är född 1986 i Gällivare. Bild: Olof Marsja

Marsja ska ha inspirerats av bland annat de tecknade figurerna ”Greta Gris” och tåget ”Thomas” samt av mykenska masker. Mina tankar förflyttas till stumfilmen ”A trip to the moon” från 1902, karaktären Yoda i ”Star wars” samt till olika emojis.

De tre oraklen, som Marsja kallar dem, har förvandlat Nevven till ett Delfi i miniatyr. De är korta, likt barn, och har iklätts långa mantlar. En av dem håller i ett föremål som skulle kunna vara en e-cigarett. Händerna verkar vara gjutna i samma material som ansiktena – brons – medan de tändstickssmala armarna blänker av kall metall. Under de cape-lika sjoken skymtar tech-material, som Goretex och textiler från Volvo-bilar. Kontrasten är absurd men känns ändå igen från nutida mode, där folkloristiska mönster mixas med dagsfärska innovationer.

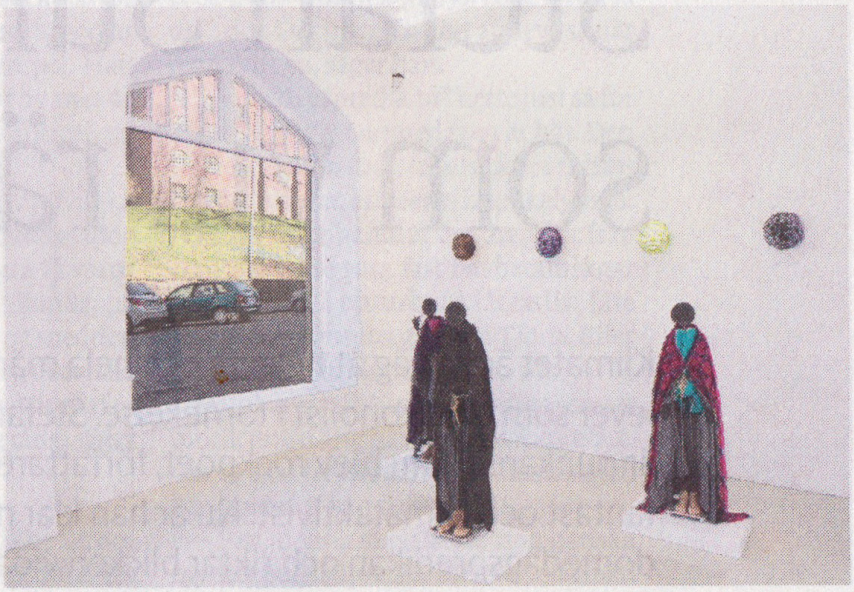
På väggen bakom dessa ”orakel” hänger ännu en skulpturgrupp, denna gång gjord av glas. Ansiktsdragen i dessa fyra rundlar ser mer bedrövade ut. Installationen utvecklar sig således till ett spel mellan tragedi och komedi, en dikotomi med antika rötter.

Det finns mycket att säga om Marsjas på en gång frapperande och invecklade konst, inte minst dess relation till hans samiska bakgrund, men att härleda den till ett enda tema tycks omöjligt. Hans verk har inget gemensamt med politisk plakatkonst – den är istället politiskt omvälvande till sin natur.

Provokationen ligger snarare i hur svår denna nomadiska och fascinerande konst är att definiera. Men jag skönjer också en sorg över att förlora sikten över sin egen historia, att bli bestulen. Allt är dubbeltydigt, likt ett janusansikte.

Nevven har blivit stilbildande i att visa hantverksmässigt avancerad konst som samtidigt säger något relevant om samtiden, och så även denna gång. Galleriet går numera från klarhet till klarhet.

Sara Arvidsson
kultur@gp.se



Olof Marsjas nya verk ställs nu ut på Galleri Nevven. De tre oraklen, som han kallar dem, har förvandlat galleriet till ett Delfi i miniatyr. Bilder: David Eng